

## **Tiempo, espacio y encuentros en el recorrido de la Orientación en museos**

### **Tempo, Espaço e Encontros na Rota de Orientação do Museu**

### **Time, space and encounters on the Orientation route in museums**

#### **Eje 1: Fundamentos teóricos de la bibliotecología y ciencia de la información**

Ristol, Marcela Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, [marcelaristol@gmail.com](mailto:marcelaristol@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0003-3765-6604>

Esquiús, Soledad Teresa, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, [sesquius@mdp.edu.ar](mailto:sesquius@mdp.edu.ar) ; [soledadt@gmail.com](mailto:soledadt@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0002-9407-0709>

Blondeau, Andrea Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, [frondu@gmail.com](mailto:frondu@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0002-0835-2153>

Aguilera, Rocío Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, [rozyoaguilera@gmail.com](mailto:rozyoaguilera@gmail.com) <https://orcid.org/0000-0002-4229-8082>

#### **Resumen**

El presente artículo cuenta la experiencia que se viene realizando en las asignaturas de la Orientación en museos (Introducción a la Museología y Museografía y Conservación y preservación de colecciones museísticas), como parte del Plan de estudio de la carrera de Bibliotecología, Facultad de Humanidades UNMDP. La naturaleza, tanto de los contenidos mínimos como la incidencia en el alcance del perfil profesional constituye un desafío constante para el equipo docente.

La museología como parte de la Ciencia de la Información acarrea diferencias conceptuales entre los autores, si bien no es el propósito de este artículo, es necesario dejar asentado ciertas posturas.

A su vez, esta propuesta narra los proyectos de extensión e investigación como gestores de la información en relación con las instituciones culturales de la ciudad de Mar del Plata.

**Palabras clave:** MUSEOLOGÍA; CONSERVACIÓN; MUSEOGRAFÍA; INVESTIGACIÓN; EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

**Resumo**

Este artigo descreve a experiência que tem sido realizada nos temas da Orientação em Museus (Introdução à Museologia e Museografia e Conservação e Preservação de Coleções de Museus), como parte do currículo do curso de Biblioteconomia, Faculdade de Humanidades UNMDP. A natureza tanto do conteúdo mínimo como do impacto no âmbito do perfil profissional é um desafio constante para a equipa docente.

A Museologia como parte da Ciência da Informação implica diferenças conceptuais entre autores, embora não seja o objectivo deste artigo, é necessário estabelecer certas posições.

Por sua vez, esta proposta narra a extensão e os projectos de investigação como gestores de informação em relação às instituições culturais da cidade de Mar del Plata.

**Palavras chave:** MUSEOLOGIA; CONSERVAÇÃO; MUSEOGRAFIA; INVESTIGAÇÃO; DIVULGAÇÃO UNIVERSITÁRIA

**Abstract**

This article recounts the experience that has been carried out in the subjects of Orientation in Museum (Introduction to Museology and Museography and Conservation and preservation of museum collections), as part of the study plan of Information Science, Faculty of Humanities UNMDP. The nature of both the minimum content and the impact on the scope of the professional profile constitute a constant challenge for the teaching team.

Museology, as part of Information Science, entails conceptual differences between authors; although it is not the purpose of this article, it is necessary to establish certain positions.

At the same time, this proposal narrates the extension and research projects as information managers in the relationship with the cultural institutions of the city of Mar del Plata.

**Keywords:** MUSEOLOGY; CONSERVATION; MUSEOGRAPHY; RESEARCH; UNIVERSITY EXTENSION

## **Plan de estudio: Orientación en museos**

En el campo de la BCI, los Encuentros de Directores y Docentes de las Escuelas del Mercosur, con los años conformaron un espacio de cooperación y acuerdos que permitieron ciertos compromisos institucionales con el propósito de fortalecer el desarrollo de la región con una visión integral en la disciplina. Entre los que se destacan, según lo menciona Sleimen y otros (2018, p.7):

- Compatibilización curricular, que incluyó la denominación y contenidos mínimos de las áreas curriculares y la bibliografía básica que han sido revisados por lo menos en tres ocasiones, carga horaria mínima, objetivos generales y específicos de áreas
- Elaboración de un vocabulario controlado de Bibliotecología
- Difusión de la oferta de cursos
- Divulgación de la profesión, con énfasis en el uso de los términos Información y Mercosur, en los mensajes
- Educación continua de los docentes
- Áreas, consideradas como ámbitos de investigación, con enunciación de líneas prioritarias
- Construcción de una base de datos de docentes de la región
- Búsqueda de una fusión entre Mercosur y ASEBICS
- Competencias profesionales, consideradas por áreas curriculares
- Pautas para el ejercicio de la docencia
- Estrategias para la enseñanza
- Perfiles docentes, de acuerdo con áreas curriculares
- Autoevaluación y evaluación institucional

Desde los inicios de estos encuentros prevalece el compromiso de afianzar los acuerdos pactados, y fortificar aquellos que no se encuentren consolidados.

A partir de esta perspectiva, el Departamento de Ciencia de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata adquiere el compromiso de llevar adelante las recomendaciones consagradas en estos encuentros y modificar la curricula del Plan de estudio vigente hasta ese momento (OCS N° 951/91).

En el año 2014 se presenta la modificación del Plan de Estudios de la Carrera de Bibliotecología, aprobada mediante OCS 1839/14 con Resolución Ministerial 1627/22, por lo que se gesta una propuesta curricular integrada por asignaturas de un ciclo común y 4 orientaciones electivas y diferenciadas según su especificidad: Orientación en Información Científica y Técnica; Orientación Sociocomunitaria; Orientación en Archivos; y Orientación en Museos.

Previo a la modificación del plan y en búsqueda de promover antecedentes a la Orientación en museos, en el 2011 se dictó, en modalidad de seminario, la asignatura *Introducción al museo y la museología* para el tercer año de la carrera de Bibliotecología, constituyéndose en la primera vez que esta disciplina se integra a la currícula de la carrera. Se produce una novedad en la propuesta docente, y también en la investigación intentando abordar problemáticas relacionadas con el museo. Por lo que se pauta algunos supuestos en la correlación Escuela, Museo y Biblioteca Escolar. La idea a este respecto radica en lograr un acercamiento a la conceptualización, seguimiento y posterior análisis de esa relación que posibilite definir nuevos roles y competencias del Bibliotecario Escolar.

Volviendo a la descripción del Plan actual, el esquema de la Orientación en museos se compone de tres asignaturas: 1.- *Introducción a la museología y a la museografía*; 2.- *Conservación y preservación de colecciones museísticas*, y 3.- *Políticas Culturales*, esta última compartida con la Orientación Sociocomunitaria. Las dos propias, con especificidad disciplinar, formalizan la obligatoriedad en su disposición, y también son ofrecidas como materias optativas. En cuanto a las áreas se enraízan en dos diferentes: *Introducción*: en el Área Teórico Metodológica, y *Conservación*: en el Área Organización y Recuperación de la Información.

A continuación, se detalla el esquema planteado en el Plan de Trabajo Docente (PTD) de las dos asignaturas.

## 1. Introducción a la museología y museografía

### 1.1. Objetivos

Posibilitar al estudiante la primera relación con conceptos y terminologías acerca de los museos y la museología, su ámbito, su importancia en el contexto social de nuestra época y la consideración desde la perspectiva de la Bibliotecología.

Introducir al estudiante dentro de una reflexión problematizadora acerca de su perfil profesional, las múltiples injerencias de su actividad, y la forma en que irá gradualmente arribando a su práctica.

Sobre esta base, se espera que, al finalizar el curso, los alumnos hayan alcanzado la capacidad de:

Visualizar al museo que junto al objeto constituyen un medio de comunicación social.

Reconocer los conceptos de museo y museología, en toda su dimensión histórica y actual y relacionarlos con la realidad social y profesional.

Caracterizar la museología en el marco de las Ciencias de la Información y sus disciplinas auxiliares.

Reconocer la tipología museística y su diferenciación con otras instituciones de información.

### 1.2. Contenidos mínimos:

Patrimonio, Bienes culturales. Museo, museología, museografía: conceptualización y evolución. Estructura organizativa del museo. Gestión de colecciones. Gestión de Información museística. Museo y educación: paradigmas tradicionales y emergentes. Curaduría educativa. Museo y comunidad: estudio de públicos. Comunicación y accesibilidad. Análisis de casos: museos clásicos, virtuales, híbridos.

## 2. Conservación y preservación de colecciones museísticas

### 2.1. Objetivos

Dar a conocer conceptos integrales acerca de la conservación y preservación de las colecciones museísticas.

Recorrer su evolución, avances, tendencias actuales y puntualizar en estrategias acordes a planes enmarcadas en normativas y organismos nacionales e internacionales que sustentan la actividad.

Impulsar actividades que posibiliten la observación, de manera presencial y en línea, del ámbito museístico a fin de examinar las diferentes miradas vigentes.

Promover instancias de observación y prácticas utilizando recursos digitales y elementos propios del área de conservación posibles de ser elaborados por los propios alumnos con objetos cotidianos.

### 2.2. Contenidos mínimos:

Patrimonio. Patrimonio Documental. Introducción, evolución histórica y principios generales de conservación preventiva de bienes culturales. Legislación, Soportes de Información. Contenido y desarrollo del Plan de Conservación Preventiva en un museo: objetivos, estrategia, presupuesto, aspectos técnicos y humanos. Factores de deterioro de las colecciones de bienes culturales. Gestión de Riesgo. La digitalización y el acceso a documentos. Plan de conservación preventiva. Análisis de caso.

Otro rasgo a destacar en esta composición, son las premisas que argumentan la elección de esta Orientación. Para eso le dedicaremos un espacio a estas fundamentaciones para explicar el rol del profesional en este contexto.

### **Ciencia de la Información: museología y museografía**

La interdisciplinaridad de la Ciencia de la Información, propuesta por las coincidencias en el campo informacional ha padecido, desde sus comienzos, diferentes fases y posturas. Este fenómeno es una práctica coincidente en el ámbito científico (Damus, 2015) que se establece en especialidades vinculadas, la articulación de disciplinas de diferentes campos y la reinterpretación de la realidad a partir del intercambio de conocimiento. En este precepto las disciplinas que comparten el campo: Documentación, Bibliotecología, Archivística y Museología coinciden en esa interacción con problemáticas, metodologías y objeto de estudio común, aunque respetando su propia autonomía en el ámbito de cada ciencia.

La museología como parte de la Ciencia de la información, es una disciplina que abordan muchos autores, Hernández Hernández, (2018, p 19) considera que es una ciencia social vinculada a la documentación de la memoria, permitiendo de esta manera una mayor comprensión de la comunidad. Posicionando el objeto museístico, como un documento informativo documental que transmite información e intenta comunicar conocimiento con la finalidad de construir memoria colectiva basada en sus sistemas de valores, símbolos y significados, puesto que las colecciones de los museos se encuadran en su dimensión física, es decir el objeto en sí mismo, y con la misma relevancia en su dimensión inmaterial

acentuados en su valor histórico, económico, científico y cultural (Hernández Hernández 2000; p5)

En esta perspectiva Dorado Santana, Martínez Rodríguez y Linares Columbié (2015), fundamentan la propuesta de incluir a la Museología como parte de las Ciencias de la Información desde el enfoque sociocultural acentuando el concepto de información como recurso clave para el desarrollo, su rasgo social y cultural en la vigencia de un paradigma custodial, patrimonialista, historicista y tecnicista que comparten todas estas disciplinas.

La posmodernidad es el referente de un nuevo paradigma en la museología, se presenta como defensora del fenómeno híbrido, con un elevado enfoque en el multiculturalismo y el reconocimiento de las minorías.

La nueva museología, promovida en los años 60 y consolidada en los 80, permitió pensar en un museo diferente al caracterizado tradicional y enciclopedista de siglos pasados. El siglo XX, desata una visión en la que el sujeto –comunidad comienza a asumir un protagonismo en un espacio que hasta el momento era privilegio de unos pocos. La idea más científicista de la museología se produce en este contexto, mayormente por la iniciativa internacional de posicionarse en algo nuevo, distinto. Los efectos de estos preceptos continúan hasta la actualidad, aunque se fueron construyendo teorías y experiencias, propias de las demandas constantes en las prácticas socioculturales.

La iniciación de una mayor investigación científica, centrada en redactar nuevos fines, propósitos y técnicas son procesos en el que interviene la innovación tecnológica aplicada al patrimonio (Alonso Fernández, 1999). La importancia no se constituye solamente en la relación con el objeto en sí, sino también en la preocupación de los relatos que se generan como mensaje significativo desde el propio museo. Los cambios propuestos en las instituciones museísticas, sustentados desde la nueva museología y sus teorías subyacentes, le otorgan un rol social al museo como instrumento para el desarrollo social y cultural al servicio de una sociedad democrática. (Fernandez, Isabel, 2012, p139).

Existen posturas diferenciadas en las que se observan miradas más científicistas de la museología, y otras no tanto. El elemento controversial y cambiante en el objeto

de estudio de la disciplina es otra cuestión a tener en cuenta. En cuanto a la diferenciación, simple, pero no menos explicativa, de qué es la museología implica problemáticas más teóricas, mientras que la museografía se desempeña en la acción práctica.

No menos importante en el abordaje de la museología como ciencia, son las miradas actuales que ponen en discusión la centralidad de los objetos y los mensajes emanados por los museos, para dar un lugar a los públicos, las narrativas de las personas, y el compromiso social de las instituciones culturales con tópicos que ocupan y preocupan en estos tiempos. Así refiere el texto de Fundación TYP A, Factoría Museos, 10 ejercicios para diseñar un proyecto en diálogo con la comunidad (2022).

### **Conservación preventiva**

La conservación preventiva como núcleo central en la relación tradicional con el museo constituye uno de los pilares de la Orientación, si bien la apropiación del título denominador de la materia indaga en este aspecto, los contenidos tienden a referenciar de la colección museística al correspondiente patrimonio documental.

El inicio de un camino en el que se transita con la mirada museográfica, pero sin caer o repetir instancias asociadas a la formación de una disciplina con su propia instrucción, alcance y perfil, es la preocupación constante del equipo docente. Consideramos que el aporte, no solo se genera desde la transdisciplinariedad y la disciplinar, dos rasgos asociados que influyen permanentemente en las decisiones del equipo, sino también en la incorporación de propuestas claras y afines que cumplan el perfil para el desempeño de un profesional con opciones.

En este sentido y aludiendo a los conceptos esbozados por Arsenio Sánchez Hernampérez de la Biblioteca Nacional de España, en su texto Paradigmas conceptuales de la conservación (2004), en la asignatura se plantea la reflexión y el pensamiento crítico acerca de la historiografía y las teorías representativas y conocidas acerca de la conservación, no para juzgar sino para comprender la evolución de la ciencia y la práctica desde una mirada sensible y en un contexto histórico - cultural diferente.

Como punto de partida, es clave la conceptualización y diferenciación terminológica acerca de: Conservación, Preservación, Conservación preventiva y



Restauración, siendo nociones que intervienen en la propuesta curricular desde un enfoque introductorio con la finalidad de generar inquietudes en quienes deseen desarrollar una posterior especialización.

En este aspecto son esenciales las definiciones elaboradas por los Organismos Internacionales con el propósito de conforman un corpus teórico acerca de la temática:

1. APOYO online (<http://apoyonline.org/>)
2. Canadian Conservation Institute (CCI) (<https://www.canada.ca/en/conservation-institute.html>)
3. Federación internacional de asociaciones bibliotecarias y bibliotecas (IFLA) (<https://www.ifla.org>)
4. ICCROM (<https://www.iccrom.org/>)
5. International Council of Museums (ICOM) Comité Internacional del ICOM para la Conservación (ICOM-CC) (<https://icom.museum/es/>)
6. International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) (<https://www.icomos.org/en>)
7. The Getty Conservation Institute (<https://www.getty.edu/conservation/>)  
UNESCO (<https://es.unesco.org>)

Por lo tanto, es viable reflexionar y reconocer que la conservación preventiva es una práctica necesaria en todas las Unidades de Información, proponiendo tareas, planes y programas de reconocimiento científico en cuanto a su metodología y procedimientos, sustentado en premisas que reconocen la sostenibilidad, la optimización de recursos y la accesibilidad de los bienes culturales.

Teniendo en cuenta los fundamentos teóricos de la disciplina, a continuación, enunciamos otros recorridos de la Orientación en referencia a los tres pilares reformistas de la universidad argentina: Docencia, Extensión e Investigación.

### **La Orientación en museos: centrada en la extensión**

Los proyectos de extensión con abordaje museístico tienen, desde su origen un correlato directo, tanto con las modificaciones realizadas en el esquema del Plan de estudio, así como, la propuesta de incorporar una asignatura con contenido museológico y museográfico a la currícula del anterior plan. Esta transición origina acciones extensionistas que repercuten de manera directa en ciertas instituciones culturales de la ciudad.

El primer proyecto surge en el 2014, en el Museo Municipal de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia con el objeto de diseñar una biblioteca (OCS 640/14). Posteriormente, en el 2018, y a partir de una Orientación en museos que comenzaba a consolidarse se aborda un nuevo plan de trabajo con otro de los museos municipales de la ciudad, denominado *Gestión digital de la información generada por las exposiciones temporarias del Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino de la ciudad de Mar del Plata (con colecciones ajenas a la propia)* (OCS 2741/17). En esa ocasión, se trabajó con el universo documental del museo y su gestión, con un corte de carácter eminentemente comunicativo. El trabajo se centró en la colección especial de materiales gráficos en el que se logró seleccionar e implementar una serie de sistemas de gestión de información apropiados para la conservación y difusión de dichos materiales en el entorno digital. Finalmente, en la última convocatoria 2022, el grupo presentó la continuidad de las acciones de conservación y difusión del material documental que se venían realizando en el Museo Castagnino, y se suma otra institución referente de la ciudad de Mar del Plata como es el Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes. Se continúa con la propuesta inicial de seleccionar e implementar sistemas de gestión de información apropiados para la organización, preservación, conservación y difusión de la colección especial de materiales gráficos que conforman el acervo. Proyecto de extensión: *Gestión y conservación de los archivos documentales del Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes y del Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino* (OCS N° 316/22). Esta propuesta se convirtió en un desafío que merece una atención especial, debido a que supera en volumen el material, y que puntualmente en este acervo archivístico-documental no cuenta con procedimientos de selección, organización y conservación, como si fue el caso del Museo Castagnino.

También, es válido aclarar que todos los proyectos obtuvieron reconocimiento y financiamiento (OCS No 640/2014 – 2741/2017 - 316/2022, lo que posibilitó la asignación de recursos económicos para afrontar los objetivos planteados.

En relación a la conformación de los equipos de trabajo, mayoritariamente, prevaleció la sinergia conformada por estudiantes, docentes, graduados y agentes culturales con la mirada extensionista de compromiso social.

## **Orientación en museos: centrada en la docencia**

Como se mencionó anteriormente, el primer antecedente de la Orientación corresponde al dictado de la asignatura seminario *Introducción al museo y la museología*, la que ejerció como bisagra en la propuesta curricular. En esa oportunidad se determinó que el Trabajo final ensamble la teoría recorrida de los ejes que componen la asignatura, con una práctica concreta en una institución museística de la ciudad. Las pautas fueron consensuadas con la bibliotecaria del Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino acerca de los posibles planes a implementar. Posteriormente, el enunciado de uno de ellos se convirtió en parte de un proyecto de extensión entre la facultad y el museo. El aporte que los alumnos realizaron en estas instancias fue muy valorado por los actores interesados.

Una vez que la Orientación en museos se puso en marcha, ciclo lectivo 2019, los estudiantes manifestaron un interés sostenido por la propuesta. Ese capital trasluce ciertas particularidades por considerar una temática diferente a lo dictado en la carrera, entre otras motivaciones.

En el trazado de los lineamientos de las dos asignaturas se vincularon contenidos con la intención de complementar una a la otra. Priorizar las argumentaciones teóricas que consolidan a la museología, museografía y conservación, en cruce con la experiencia y práctica de los profesionales que actúan y trabajan en el campo es una de nuestras metas.

En la instancia de ASPO Y DISPO por el SARS-CoV-2 , en los ciclos lectivos 2020 y 2021, la virtualidad cobró protagonismo como el único canal formal de acceso para la educación universitaria, en este contexto los equipos docentes tuvieron que efectuar reestructuraciones en los programas de las materias. En nuestro caso, ordenamos la propuesta en general, y conformamos una estructura comunicativa con el objetivo de divulgar las acciones y pensamientos de profesionales que ejercen su labor en el ámbito cultural. Para eso se organizaron nueve (9) conversatorios con la dinámica de charla abierta dispuesto a lo largo del cuatrimestre y en paralelo con los temas de los ejes del programa. La convocatoria resultó muy positiva, lo que proporcionó material bibliográfico útil para posteriores años. A continuación, se enumeran las charlas mencionadas:

- Conservar y documentar, a cargo de la Lic. Natalia Minuchin

- Conservación y restauración de papel, a cargo de la conservadora y restauradora Melina Riabis
- Todo siempre empieza en una caja de zapatos: del archivo fotográfico del Foto Estudio Luisina, a cargo de la conservadora y restauradora Ana Masiello
- Tecnología y patrimonio, a cargo de Matías Butelman
- El futuro de los museos llegó hace rato, a cargo del esp. Christian Diaz
- Panel Educa Museo, a cargo de las Profesoras Andrea Germinario y Roxana Forlino
- Públicos de los museos de arte, a cargo de la Dra. Alejandra Panozzo
- ¿Cómo se crea un museo?, a cargo del Dr. Gabriel Ernesto Miremont
- Los cielos, una litografía pedagógica, a cargo de la Lic. Virginia Ramírez

Otro aspecto a destacar, que se llevó a cabo en los años 2019 y 2022, fue la consolidación de las clases teóricas con las prácticas, promovidas, por lo general, en espacios externos. En la vinculación de ambas materias, el objeto de los trabajos finales se concretó con la observación y análisis en una institución museística, y en el caso específico de conservación, la implementación de prácticas en talleres ejercitando la limpieza mecánica, construcción de sistemas de guarda y proyección de planes de gestión de riesgo.

En cuanto a museología y museografía, la práctica se ve definida por ejercicios que involucran la: curaduría educativa, museografía y expografía, que puedan dar cuenta de la comprensión de contenidos de colecciones, documentación, públicos, espacio museográfico, recursos humanos, materiales y tecnológicos permitiendo el ejercicio de la creatividad a la hora de producir mensajes.

Desde la perspectiva docente, en la Orientación en museos es clave la apertura hacia la experiencia, tanto teórica como práctica en Unidades de Información, siendo poco abordada en la formación bibliotecológica, como son los museos y sus diferentes tipologías y especialidades temáticas.

En la actualidad, continuamos con la misma perspectiva en su abordaje, sumado al incremento de las adscripciones a la docencia, tanto de estudiantes como de graduados, fortaleciendo la especialidad.

## **Orientación en museos: centrada en la investigación**

Las investigaciones llevadas a cabo en el campo de la museología y museografía son muchas y variadas. Es una constante el abordaje científico que parte de las miradas cuantitativas y cualitativas de las propias universidades, y el acompañamiento continuo de los Organismos Internacionales que buscan conocer los entramados de los museos y su accionar, en el afán de conformar un corpus teórico de las disciplinas.

En esta tendencia se promueve, la creación del Observatorio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Mar del Plata en el ámbito del Centro de Estudios en Ciencia de la Información y Documentación (CECID), de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, enmarcado en los proyectos del Grupo de Investigación de Ciencias Sociales (G.I.C.I.S.) 2018-2019. Observatorio Cultural del Partido de General Pueyrredón: una propuesta integradora y 2020 - 2021 Observatorio de Cultura y Patrimonio de la ciudad de Mar del Plata.

La idea tomó forma con la concreción del Observatorio, en el 2020, respaldada por la OCA 2390/20, siendo nuestra intención poner a disposición de las instituciones culturales, tanto del sector público como del privado, la capacidad técnica operativa y la estructura simple y flexible del Observatorio para colaborar con ellas en el desarrollo de proyectos innovadores. Su posicionamiento en la ciudad es la prioridad en este momento.

Otro aspecto a señalar son las instancias de formación y transferencia en consecuencia con las acciones previstas. Aquí se detallan algunas de ellas:

1. Becas de Investigación UNMDP 2023. (RR - 2022 - 1561 – REC)  
Categoría: Estudiante Avanzado. Bib. Doc. Paz, Rocio Edith. Proyecto: *Tecnologías educativas en museos: estrategias de acción para la accesibilidad y la inclusión de personas privadas de la libertad.*
2. Colegio de Técnicos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito V, en el marco de los convenios promovidos por el Área de Innovación y transferencia de conocimiento (I+T) de la Facultad de Humanidades y el Departamento de Ciencia de la Información. Alumna Bib. Doc. Rocío

Aguilera acerca del *Diagnóstico de situación documental del Archivo Institucional. Conservación*. (RD-2022-129-FH #UNMDP)

3. Dictado del Curso de Posgrado *Metodologías para el diagnóstico y planificación de tareas de conservación preventiva* Docentes: Arq. Esp. María del Pilar Salas. (UNNE) Mag. Marcela Ristol (UNMdP) 24 horas teóricas 2 UVACs. 21/22/23 octubre, 2019

Además, refuerzan todas estas actividades una cantidad considerable de tesis de grado provenientes de la Licenciatura en Bibliotecología y Documentación de nuestra facultad, que conllevan diferentes perspectivas en el que se apropian los tópicos de los museos.

## Conclusiones

Por todo lo mencionado podemos afirmar que las asignaturas de la Orientación en museos otorgan a las alumnas y alumnos una mirada amplia de su campo de formación y acción profesional, principalmente como intermediarios de circuitos de retroalimentación cultural en los Sistemas de Información presentes en entidades con características complejas como son las: bibliotecas, archivos y museos, logrando ocupar un rol esencial en:

- el registro e ingreso de objetos y documentos que se incorporan al patrimonio y en su accesibilidad informativa.
- la gestión de archivos institucionales y fondos personales.
- la promoción de la comunicación con las distintas áreas (museología, colecciones, curaduría, restauración, educación, actividades públicas) a través de la investigación, registro, tratamiento y difusión de la información.
- la administración de redes institucionales.
- la elaboración de productos y servicios para el conocimiento de colecciones
- la mediación en el vínculo con otras instituciones afines, aunque redes colaborativas.
- el impulso de estudios y formación de usuarios, públicos o audiencias.
- como curador de contenidos.
- de acuerdo a su especialización, en la realización de conservación y restauración de documentos en diferentes soportes.
- como promotor de la investigación y la publicación.
- como participante en la discusión de la práctica y accionar museológico.

## Referencias

- Alonso Fernández, L., y García Fernández, I. M. (2012). *Nueva museología: Planteamientos y retos para el futuro* (Segunda edición). Madrid: Alianza Editorial.
- Damus, M. A. (2015). La incidencia de los acuerdos Mercosur en los contenidos curriculares de los Fundamentos de la Bibliotecología en las universidades argentinas. *X Encuentro de Directores y IX de Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del MERCOSUR : La cooperación y el compromiso en la formación profesional*, 231-239. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Recuperado de <https://www.bn.gov.ar/resources/conferences/pdfs/ponenciaDAMUS.pdf>
- Dorado Santana, Y., Martínez Rodríguez, A., y Linares Columbié, R. (2015). Museología y Ciencias de la Información: Notas sobre sus vínculos. *Bibliotecas. Anales de investigación*, 11(4), 50-63. Recuperado de <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/195>
- Factoría de museos: 10 ejercicios para diseñar un proyecto en diálogo con la comunidad*. (2021). Buenos Aires: Fundación TyPA. Recuperado de <https://www.typa.org.ar/es/noticia.php?id=222>
- Hernández, F. H. (2000). Problemas de la museología como ciencia de la documentación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 10, 13-31. Madrid. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/68826>
- Hernández Hernández, F. (2018). *Reflexiones museológicas desde los márgenes*. Trea.
- Linares Columbié, R. (2017). El proyecto interdisciplinario de la Ciencia de la Información y sus primeros pasos (I). *Bibliotecas. Anales de investigación*, 13(1), 79-85. Recuperado de <http://revistas.bnjm.cu/index.php/BAI/article/view/139>
- Sánchez Hernampérez, A. (2004). *Paradigmas conceptuales en conservación*. Recuperado de <https://cool.culturalheritage.org/byauth/hernampep/canarias.html>
- Sleimen, S., Ristol, M; Blondeau, A., Lizondo, L., Pallota, N. (2018). Cooperación en educación en Bibliotecología y Ciencia de la Información en

*MERCOSUR. XII Encuentro de Directores y XI de Docentes de Escuelas de Bibliotecología y Ciencia de la Información del Mercosur. Asunción.*